NO

Hombre mirando al futuro

Suplemento joven de Página/12.

Jueves 18 de Febrero de 1999.

Año 6.

Nº 361.

Flavio habla de su vida en familia, de los **Cadillacs** y de cómo sobrevivir al estado de estrella del **rock** latino.



ES UNA MOLE, NO HAY DUDA



El gigante cordobés Fabio *La Mole* Moli –suena genial, ¿no?– protagonizó el fin de semana uno de los espectáculos más impresionantes de los últimos tiempos, en una pelea celebrada en el sacrosanto ámbito folklórico de la Plaza Próspero Molina de Cosquín. Allí donde la Sole revolea ponchos por doquier, la esperanza argentina en la categoría peso pesado enfrentó a un ignoto peleador norteamericano y lo venció ¡con una sola mano! Es así: después de caer, *La Mole* se dio por lesionado y desde ese momento inició un particular estilo de pelea a puro brazo izquierdo. Ahora dicen que el ídolo mediterráneo –hoy igual de popular que *La Mona* Jiménez, Belgrano y Talleres– se le plantará al no menos grotesco *Butter Bean* (el gordo "poroto de manteca") y que después irá por Tyson, tal como lo anticipó su pintoresco manager apellidado Sodero. Así que Mike, donde quiera que estés, preparate.

El festival de la

EXAGERACIÓN

SEXO salvaje en el desierto con un jet pasando a vuelo rasante, tráfico de fetos humanos en la frontera de México con el Primer Mundo, acaudalados mafiosos pedofílicos mandan a matar a un brujo vudú ladrón de bancos a manos de su propio hermano, jóvenes-rubios-tipo-Beverly-Hills-90210 secuestrados y violados sistemáticamente sin que la experiencia resulte del todo desagradable, cuates, cabrones y luchadores de catch en saloons de los '90, Screamin' J. Hawkins más viejo que nunca, Rosie Pérez actuando mal: *Perdita Durango*, la película de Alex de la Iglesia (*Acción mutante, El día de la Bestia*) que se estrena en breve, combina todos esos excesos al mismo tiempo que lucha contra las exigencias de los inversionistas norteamericanos, y se hace tiempo para demostrar que el comic es algo más que historias en cuadritos. Así es como De la Iglesia llevó al cine la novela –basada en un hecho real– de Barry Gifford (el mismo creador de la historia de *Corazón salvaje* de David Lynch). Bastante consuelo mientras se espera la llegada de *Fu Manchú*, la última enfermedad del cineasta vasco.

MAXIMO ESEVERRI



Javier Bardem, protagonista, y Alex de la Iglesia, director. Dos buenos muchachos.

De todo y para todos

Remeras futboleras

En esta semana ¿previa? al comienzo de un nuevo Clausura '99, el **No** recorrió el inmenso mercado paralelo de indumentaria partidario-futbolística que se puede observar en cualquier calle de este país. Y la verdad es que se puede describir un verdadero fenómeno paranormal de amor/identificación con los queridos colores de cada uno, que roza los límites de lo increíble. En zonas de la Capital como Once, Retiro, Flores y Palermo, y otras del Gran Buenos Aires, por ejemplo, Lomas y Lanús, el merchandising callejero semeja a la punta de un iceberg fanatizado que amenaza con convertir esta nación en una inmensa cancha de fútbol.

Leyendas y precios: Homero Simpson en slip y camiseta de Boca, alzando una lata de cerveza a 6 pesos. Su hijo, Bart, con la de River, estornudando alérgico ante un escudo del archirrival por 10 pesitos. Todos los Stones con la camiseta de San Lorenzo, también a 10. Y una de Viejas Locas, azul y amarilla por el mismo precio. Pero hubo una que llama profundamente la atención: el Indio Solari con la camiseta celeste y blanca a rayas, haciéndole el amor a Axl Rose, vestido de rojo. Todo un palo. En otras remeras también se lee:

- *Millonario cien por cien*: 5 pesos.
- *Mi papá y yo tenemos la misma pasión (Boca)*: 3 pesos.
- *Mi vieja me dio la vida, River el corazón*: 6 pesos.
- *River Matador* (con la bestia de Iron Maiden): 5 pesos.
- *No sólo soy perfecto, además soy de Boca*: 5 pesos.
- *Mi vieja me dio la vida, Bianchi la alegría y Boca el corazón*: 7 pesos.
- *Independiente, el dueño de la Libertadores*: 15 pesos.

En cuanto a los valores oficiales, no hay mucha diferencia entre las camisetas de los cinco grandes. En Once, la Puma de Vélez se consigue por 60 mangos. En Lomas, la Adidas de Racing cotiza a 65 y la de River a 59 (la no oficial, de la misma marca, se reduce a la mitad, 25). Las más caras son la Reebok de Argentina y la Nike de Boca, ambas oscilan entre 69 y 72 pesos, dependé si se las compra en Palermo o Constitución. En Flores, la New Balance de San Lorenzo cuesta 56. Y la Topper de Independiente cuesta 60.



Para remarcar el abismo que existe entre los grandes y los chicos, se puede tomar la Puma de Los Andes como parámetro. Vale sólo 12 pesos. Pero el que cotiza bien es Nueva Chicago: es Penalty y duele 46. Por su parte, en el sector "truchada" de Flores, se pueden conseguir camisetas de Racing a 6, aunque a la primera lavada se pueden transformar mágicamente en una de Independiente. La lista podía seguir, interminable. Hasta acá llegamos, cerca de cualquier cancha –a partir de este fin de semana– está la posta.

CRISTIAN VITALE



Deró y King Africa

"...No obstante, no toda la música alternativa latina suena igual. Por ejemplo, hay un movimiento underground e independiente en la Argentina, ubicable cualquier noche, con cientos de bares y clubes que se mueven con los sonidos de Dj Deró y King Africa. En contraste con México, Argentina está musicalmente más cercana al sonido europeo que al de Estados Unidos. Y cuando llega el tiempo de bailar, los argentinos prefieren rave y tecno".

Párrafo final de una especie de informe que la cadena de noticias CNN "elaboró" sobre la música joven en América latina, con una por cierto curiosa descripción del panorama local.

EN COMBUSTION

POR MARCELO MONTOLIVO

Spleen



Armonía es la combinación simultánea de sonidos, uno sobre otro, todo lo que en una composición no es ritmo ni melodía. Y en esa asignatura, los Spleen son uno de los grupos más interesantes de la nueva movida local. Su repertorio, que puede escucharse en **Travesía ideal**, reciente debut digital (editado por el promisorio sello independiente *Indice Virgen*) transcurre por la melancolía, sin influencias fácilmente detectables, con instrumentación inteligente y letras de cuidada poesía, entonadas por una voz, como mínimo, inquietante, que susurra extrañas confesiones al oído. Con un cuidado perfil estético, las canciones transitan sobre ritmos comatosos, en suspensión. "Nos salen así" confiesan, "intentamos tiempos más acelerados, pero nos sentimos ridículos. Sin perder la canción intentamos lograr climas, situaciones cinematográficas, que transporten". Cortina habitual del programa radial *Sábado maldito* y bautizados a raíz de un capítulo de *Las flores del mal* de Baudelaire ("también el spleen es una suerte de melancolía con clase", aclaran), se formaron hace cuatro años, y de sus temas han surgido infinitas mutaciones ya que "los trabajamos mucho, por eso no somos tan prolíficos". Un hecho casual les descubrió una nueva forma de trabajo: "Cuando nos invitaron a tocar al Museo de Arte Moderno no podíamos usar batería, así que preparamos algo con guitarra y teclados y nos gustó, así que ahora alternamos las dos formaciones". Aristócratas de la tristeza.

Leila



"Un buen ruido es un buen ruido, no importa de dónde venga, ya sea tecno, rock o jungle. Mi mayor interés son los sonidos, nunca me consideré músico, y sólo ambiciono producir algún ruido que provoque algo en la gente", declara Leila Arab, esta flaquísima multiinstrumentista iraní residente en Londres que ha convertido a su álbum debut **Like weather** (editado por Rephlex, sello del inquieto Aphex Twin) en uno de los más sorprendentes de los últimos tiempos. Con aura de trip hop y *Nu soul*, a raíz de su reptar sigiloso y melancólico, pero de una amplitud conceptual excitante, el disco transcurre por timbres perversos, ritmos cadenciosos, instrumentales inquietantes, funk marciano y paisajes de electrónica minimalista... Arropada por la contribución vocal de su hermana Roya (cantante de los trip hoperos Archive) y sus amigos no profesionales Luca y Donna Paul, dado que Leila no canta, el trabajo respira un aire artesanal, grabado en el cuarto de su casa familiar. "Nunca me muevo demasiado de casa, amo mi colección de discos y suelo mirar los días transcurrir tras mi ventana. Soy realmente una ermitaña. Mi familia ha tenido muchos problemas, nos hemos mudado mucho, no tengo un sentimiento de pertenencia, y la música ha sido lo único que me ha acompañado siempre". A pesar de su atrevimiento sonoro, ella considera que se trata de "simple música pop". Se trata de un disco que, quizás, Tricky hubiese querido grabar después de **Pre millenium tension**.

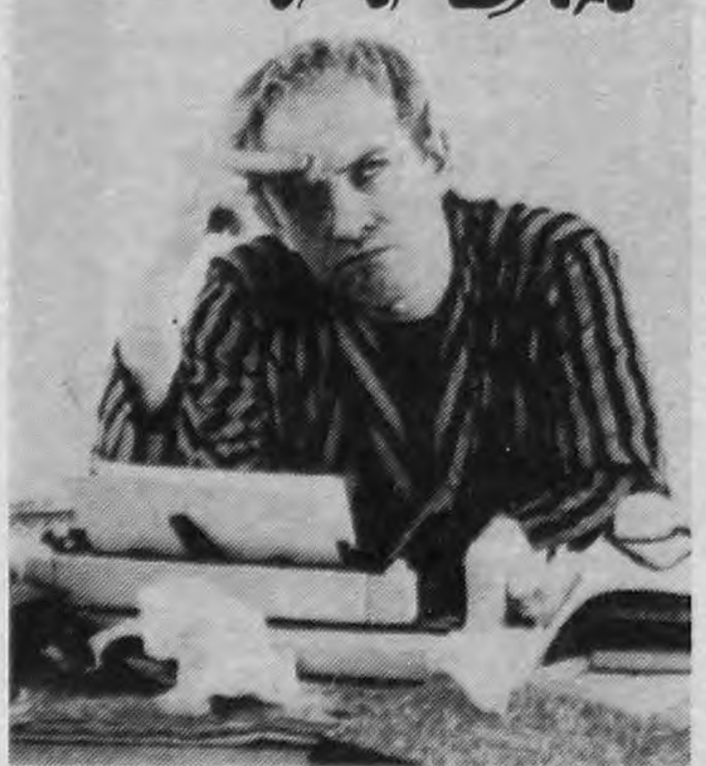


Carnaval toda la vida

Edmundo, *O animal* (con lo llaman en Brasil), pensó "el campeonato italiano y la Fiorentina se van a cagar, yo me voy a sambar". Y se fue, con el equipo en crisis luego de la lesión de Batistuta, tambaleando en la punta (perdió el domingo y ahora la comparte con Lazio). Así es este desconcertante talento carioca, capaz de un gol sublime y después, enseguida, de una para matarlo. Lejos del frío italiano, el animal se la pasó bomba en el sambódromo de Río. Obvio: entre una garota y el fornido defensor Torricelli, Edmundo eligió bien.

¡Ultima entrega!

VIDA INTELIGENTE IV



Camerinos: ¿por qué se encierran los músicos ahí?

¿Quién no siente curiosidad por saber qué es lo que pasa en los camerinos de las grandes estrellas? ¿Qué es lo que hacen, por ejemplo, los Rolling Stones o Madonna en su sagrado y privado reducto? ¿Por qué se encierran las estrellas allí y no dejan que pase nadie? ¿Están acaso repletos estos lugares de fetiches satánicos, juguetes sexuales de todo tipo, cadenas y esposas, drogas de incalculable poder, armas automáticas y vírgenes descuartizadas? Pues en lo que concierne a la experiencia de su seguro servidor, la cosa es más sencilla. Se trata de que haya un par de sillas, cervezas, whisky, ginebra, unas toallas y un baño. Con eso, les aseguro que la felicidad está garantizada. Hay quien tiene otras necesidades, claro. Algunas de ellas justificadas como, por ejemplo, la de Frank Sinatra que necesitaba un piano de cola para calentar la voz un rato antes de salir (que el piano tuviera que ser de cola es lógico, ¡era La Voz, qué coño!). Otras de ellas absolutamente soplapollas, como la de Eddie Van Halen, que exigía cinco kilos de chocolatines de colores, tipo M&M's, con la sola advertencia de que si encontraba una sola de ellas de color marrón la actuación se suspendería. Pueden imaginarse al esforzado organizador del evento, separando una a una las chocolatinas marrones de las demás. Glorioso.

Pero aparte de estas cuestiones materiales, la gente se pregunta si la actividad de los músicos en el camerino no estará centrada en una orgía de sexo extremo y drogas duras. De nuevo la realidad supera al deseo, y nos encontramos con cuatro o cinco tipos con cara de sueño, afinando unas guitarras o calentando unas muñecas para tocar la batería. Pero la actividad ineludible en un camerino consiste en evitar a toda costa, escondiendo botellas en las fundas de las guitarras por ejemplo, que un montón de gente que ronda por allí, y nadie sabe de dónde ha salido, acabe con la bebida o la comida del *catering*, siempre escaso, del que se dispone. ¡Vano intento! Nunca sobra nada y si sobra alguna botella acaba destrozada en una esquina.

Ultimo párrafo del capítulo 5 del libro "¿Hay vida inteligente en el rock?", escrito por Julián Hernández, cantante de Siniestro Total



EL INCIPIENTE "MOVIMIENTO" SE HACE EDITAR

los mecenas electrónicos

Un famoso ex y un artista plástico son las caras visibles de una modalidad *junta-todo* para la música que se piensa y hace desde las máquinas. Cada uno en su estilo y de acuerdo a sus posibilidades, han iniciado pequeños proyectos destinados a registrar todo eso que anda dando vueltas por la ciudad desde hace un tiempo. De todos ellos, los "niños mimados" San Martín Vampire se hacen notar por su incierto futuro.

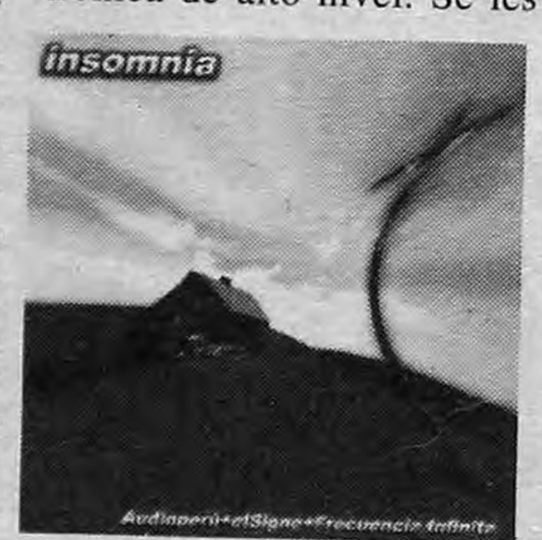
Casi nada hace ver estas oficinas como el lugar de trabajo de un músico de rock. A no ser por el astronauta en miniatura de cromo (premio MTV por "Ella usó mi cabeza como un revólver", en la sugestiva categoría *Video de las masas*), bien podría ser el cuartel de un analista de sistemas joven y triunfador que cuida la limpieza de su oficina con celo de maniático. La iconografía informática le da a todo un color fin de milenio muy acorde y, cuando aparece el hombre en cuestión, paso ágil y porte de yuppie, el cuadro parecería cerrar. Pero no. Es Charly Alberti en la base de operaciones de su nuevo sello discográfico destinado a editar bandas argentinas de música genéricamente denominada *dance*. El primer paso de Alberti editor se llama **Insomnia**, un compilado que incluye temas de Audioperú, El Signo y Frecuencia Infinita. Y para fines de marzo se calcula que ya estará listo el segundo cd, **Station A**, una colección de trabajos de los DJ's argentinos de siempre: D+D (Ro-k y Cid), Oliverio y Dr. Trincado, entre otros.

–¿Cómo viviste el furor de las raves en Buenos Aires?

–Yo estuve involucrado en todas las de Parque Sarmiento que se hicieron el año pasado. Fundamentalmente, creo que todo pasa por una cuestión de educación. Mucha de la gente que empezó a ir a una rave, no tenía idea siquiera de que esa música se podía hacer, acá, de esa calidad. En Argentina hubo cosas dance -entre comillas– que fueron de muy baja calidad. Pero esto es otra cosa: es música electrónica de alto nivel. Yo vi la reacción de muchos chicos cuando se encontraron con que la música que estaban bailando, la estaba tocando una banda en vivo. De golpe se dieron cuenta de que había otra forma de ver a una banda, no sólo quedarse parado mirando al escenario.

–¿En qué se diferencian las raves argentinas frente a las europeas, por ejemplo?

–En Europa hay una cultura de años. Definitivamente hay un movimiento de DJ's y música electrónica mucho más evolucionado. Creo que acá, en un momento, la cosa se fue un poco de las manos. La masividad no estuvo mal, pero sí la velocidad con que creció. Eso también hablaba de una necesidad de la gente. Hoy hay muchas personas que están buscando esa música y muchas discotecas que la están pasando. ¿Ves? Otra cosa buena de las raves fue meterles a muchos las palabras en el culo. Se acabó eso que creen algunos de que la gente solamente come mierda. Ahí se vio que si das cosas buenas, la gente las acepta. Los mismos que alguna vez bailaron *Pechito con pechito* o Ace of Base, ahí estaban bailando música electrónica de alto nivel. Se les dio la opción y la tomaron. Eso hace pensar que bueno, nuestro país evoluciona.

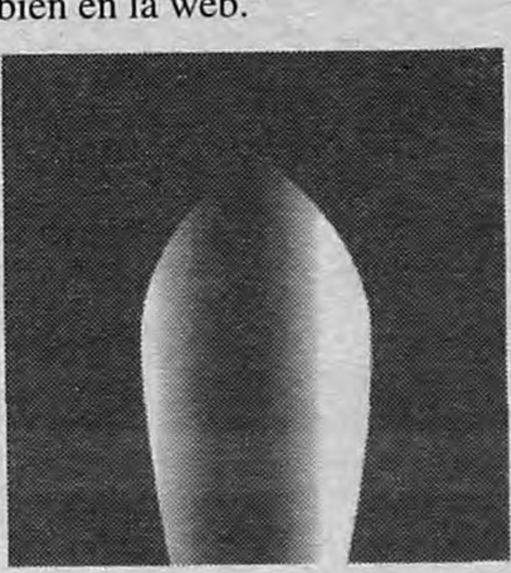


–¿Lo relacionás también con el acercamiento cada vez mayor de los grupos de rock argentinos a la electrónica?

–Es que es una estupidez, como músico, rechazar la tecnología. Te aseguro que para hacer música con aparatos hay que saber. Ya hay una nueva generación de músicos que nació con la tecnología y busca máquinas que le puedan ampliar al máximo las posibilidades. El otro día me hicieron escuchar un poco el último disco de los Redonditos. "¡Eh!, mirá, hacen todo electrónico...", me decían. A mí me pareció genial. Los tipos están demostrando que quieren buscar otras fronteras. Si la gente que los sigue considera que por eso dejan de ser los Redonditos, me parece una estupidez.

El suelo de la génesis de **Proa Rec 001**, un interesante compilado de música electrónica local, es el de la terraza de la Fundación Proa, en la Boca. Desde hace dos veranos, los domingos al atardecer se presentan allí artistas y DJ's argentinos como Pommerenck (cantante y programador de Victoria Abril), DJ Peggyn (Babasónicos), D+D, Estupendo, Trineo, Daniel Melero, Trincado, Leo García, DJ Oliverio, Zig Zag y sigue la lista. De eso, de esos conciertos con máquinas a un lado de las grúas herrumbradas y los barcos anclados como para siempre en la orilla del Riachuelo, surgió este sello independiente que pretende ganarse un lugar en el exiguo mercado discográfico de la música electrónica. Quince tracks que se pueden escuchar como una primera entrega de la enciclopedia del house, el drumm'n'bass y el ambient, en versión porteña. "Me ocupé de que los temas incluidos en este compilado no tuvieran partes cantadas. La letra a veces le quita lo universal que tiene la música instrumental. Lo puede escuchar cualquiera en el mundo y lo entiende", dice Sergio Avello, artista plástico y responsable del ciclo de conciertos y de la edición de **Proa Rec 001**.

"Yo no sé nada acerca de las reglas del mercado discográfico: estoy seguro que este primer cd va a dar pérdidas. Pero lo importante es que llegue a la mayor cantidad de gente posible", dice Avello en un curioso arranque de altruismo. A propósito de las ventas (la tirada de este álbum es de apenas 500 copias), arriesga una teoría sobre la proyección que puede tener un sello dedicado a la música con aparatos en la Argentina. "Hay unas mil personas de orejas selectas. No es masivo, ni lo va a ser", pronostica. "No tiene, por qué serlo, tampoco. Es una música muy particular y muy sentida. Los chicos que la hacen la hacen de verdad y ya es la marca de una generación. No me parece algo impuesto o comprado sin sentido. Acá vienen bandas de Lanusse, Adrogué, Urquiza, y se nota que todos lo hacen con la mayor nobleza y sinceridad. Si bien por ahora no llega a ser una música de mercado, sí es de culto, y ya tiene su espacio. Los DJ's ya son considerados músicos. Lo que espero es que, de aquí en más, los DJ's locales puedan salir con su trabajo hacia fuera. Es una idea un poco pretenciosa, pero de eso se trata. Por eso nos estamos encargando de que el disco esté también en la web."



A diferencia de Alberti, Avello tiene una mirada crítica sobre el desarrollo de las raves en la Argentina. "No me interesan. Es más, a veces acá, los días de concierto, se acercan a la puerta y me preguntan: '*¿Acá es la rave?*', y yo les digo '*¡Nooo, no es aquí!*'. Creo que fue una moda traída de afuera que tuvo furor el año pasado y se quemó en sí misma. Acá tenemos el concepto de *concierto* de DJ's, donde podés escuchar la música sin necesidad de bailar. Un público muy interesado en los nuevos caminos musicales."

A propósito, ¿qué es eso de conciertos de DJ's en pleno arrabal boquense? ¿De qué barata película futurista tomaron la idea? "Sí, la onda es sacarle un poco la exclusividad al tango", se atreve Avello. "No pretendemos el reinado, pero sí mostrar acá una música nueva. Una música que funciona y evoluciona."

TEXTOS: PABLO PLOTKIN
FOTOS: TAMARA PINCO

SAN MARTIN VAMPIRE SE QUEDA EN PROMESA

¿Final?

La noticia –que no es para parar las rotativas, tampoco– salió de URL, sello para el que San Martín Vampire presuntamente iba a grabar (de hecho, Charly Alberti los mencionó como "artistas de mi compañía"). El trío pop que tanto interés había despertado en el periodismo especializado acaba de desintegrarse, según comentó el encargado de prensa en URL. Pero que, no obstante, ellos incluirían un par de temas póstumos en algún futuro compilado del sello. Consultado por el **No**, Sergio Pángaro, cantante y letrista de los Vampire, reaccionó enojado y también indignado. No sólo desmintió la separación del grupo, sino que además negó ser parte del sello del ex baterista de Soda Stereo. "Charly Alberti habla pavadas", sentenció. "Ahora no estamos tocando, pero eso no quiere decir que nos hayamos separado. Lo que sí es cierto es que les cederíamos un par de canciones nuestras para que publiquen en alguna recopilación." Pángaro además precisó que SMV había firmado un contrato con el sello Ricordi aunque nunca habló de la posible futura grabación de un cd.

Pero la voz oficial del trío es (o era) Fabio Rey, el ex guitarrista de Los Brujos. Fabio le contó a este suplemento una versión distinta a la de Pángaro. "No vamos a seguir tocando por ahora. El hecho de que alguna vez volvamos puede ocurrir como no. Teníamos ganas de probar cosas diferentes, no coincidíamos. Así que mejor decidimos frenar." Acerca de aquel contrato con Ricordi que mencionó el cantante, Rey dijo que "ese disco finalmente no va a existir". Tampoco, según él, se editarán esos temas sueltos en ningún compilado de URL. Nadie parece ponerse de acuerdo. Mientras Pángaro sigue al frente de Baccarat, su agrupación lounge pop, Fabio armó una banda con Toto, el cantante de Increíbles Ciudadanos Vivientes, y Rudie Martínez (DJ de SMV que también toca en Baccarat). Así que en definitiva, y más allá de todas estas versiones encontradas, la desintegración de los Vampire es, si no un hecho irreversible, al menos una realidad temporal. Puede decirse que fue bueno mientras duró.



Una nueva mutación en la banda que ha hecho de las mutaciones un signo distin

"Hoy

Lo dice uno de s
compuso "Matador", e
con entrar a un Banelc
gordo de barba, que va d
ganar mucho dinero p
crónica detrás de la es
la noc

Flavio est
pa
ce ser de su preferencia en
de hace un par de años–,
dad con que lo tratan ahí.
los lentes, parece un tenie
funcionario de lo que fue
en Nicaragua, a fines de
los ochenta. O también pue
tanciero de la provincia de
bachas y una camisa a cu
neta Ford estacionada en
Cianciarullo, nativo de M
posa mexicana y dos hijos
de sus referencias musical
yor, Jaco el recién nacido-
vincentes compositores de
haya dado el rock argenti
años. Es lo que puede enter
en esta parte del mundo.
más grandes del llamado "
te en Estados Unidos y en
que vendió más de un mi
un premio Grammy y que v
personas (o algo así, la cif
ta). Es posible que el señ
completa no tenga en cuen
bueno, para eso están los
esa ambivalencia, entre el
y el alarido del pequeño As
da de uno de esos *jumpin' g*
glish acuñada alguna vez
por lo menos, graciosa– q
da de historia musical.

–¿Te asusta el ta

–Tratamos de tomarlo
se pueda. Pero sí, en alg
la dimensión que tomam
también. Me gusta como
demos regular las salidas
dos los días, pero acá, ¡n
ro metálico porque no m
que la nuestra sea una b
lleno de bandas grandes.

–Pero cumplieron
pibe: hicieron una
Estados Unidos...

–De movida, es fascin
otro país. Lo que tuvo de
con la cosa "estelar" de
sino de hacer una gira ve
cro yendo de costa a cos
ciudades: llegar, armar,
También creo que ése es
lidad de tocar todos los
Nuestra idiosincrasia no
dos los días, sólo en fin
algún que otro día, pero
do se corta a la 1, eso pe

–¿No te llegó tar

–Creo que llegó en el m
llegar, sí me parece que lo
manejar ahora son difere
muchos más meses y yo
muchos de los otros chic
la banda están en un mon
aceptado gustosamente. S
biera pasado cuando tenía
viviría girando. De hecho

La trastienda del Buenos Aires Vivo

Amig

El sábado pasado, en medio del recital de Cienfuegos, un sonriente y satisfecho Sergio Rotman dejó a su banda sola sobre el escenario. Era el turno de los solos, y el *frontman* de los dreadlocks le dejó libre el camino a las guitarras. Detrás de las amplias cortinas negras que hacían las veces de escenografía, sin embargo, Rotman no dejó de acompañar a los saltos el ritmo del tema. Entonces, siempre fuera de la vista del público, otro personaje se sumó al entusiasmo y se puso a saltar durante unos segundos con él al ritmo de la canción. Era Vicentico. Saltaron juntos un instante, sonrientes, y después Rotman volvió a escena. Un rato más tarde, Los Fabulosos Cadillacs curiosamente elegían abrir su show en el Buenos Aires Vivo III con "Ríos de lágri-

mas", un tema de E
inmenso cartel de
Fabulosos Calaver
taba su sorpresa. "
pósito. Ese tema es
nunca", se entusia
trataba de recordar

Las gentilezas
pasado entre los
de la anécdota inici
que terminar de ce
rededor del portaz
último decidió deja
nes del '97. La suy
ra deserción del gr
sí fue la más ruidos

Una nueva mutación en la banda que ha hecho de las mutaciones un signo distintivo

“Hoy somos los Fabulosos Calavera”

Lo dice uno de sus líderes en jefe, el mismo que compuso “Matador”, el mismo que no tiene conflicto con entrar a un Banelco. Aquí, una larga charla con el hombre gordo de barba, que va desde cumplir sueños de pibe hasta ganar mucho dinero por un contrato. De bonus track, una crónica detrás de la escena de la noche fabulosa del Buenos Aires Vivo.

Flavio está sentado a la mesa de una parrilla, la parrilla que parece ser de su preferencia en Tigre –donde vive desde hace un par de años–, a juzgar por la familiaridad con que lo tratan ahí. Con esa gorra, la barba y los lentes, parece un teniente guerrillero devenido funcionario de lo que fue la Revolución Sandinista en Nicaragua, a fines de los setenta, principios de los ochenta. O también puede pasar por un joven estanciero de la provincia de Buenos Aires: viste bombachas y una camisa a cuadros. Le falta la camioneta Ford estacionada en la calle. Pero no. Flavio Cianciarullo, nativo de Mar del Plata, con una esposa mexicana y dos hijos que llevan por nombre el de sus referencias musicales –Astor se llama el mayor, Jaco el recién nacido–, es uno de los más convincentes compositores de canciones populares que haya dado el rock argentino en los últimos quince años. Es lo que puede entenderse por estrella de rock en esta parte del mundo. Lidera una de las bandas más grandes del llamado "rock latino" que pisa fuerte en Estados Unidos y en buena parte del mundo, que vendió más de un millón de discos, que ganó un premio Grammy y que viene de convocar 100.000 personas (o algo así, la cifra redonda siempre tienta). Es posible que el señor que trae la parrillada completa no tenga en cuenta todas esas cosas pero, bueno, para eso están los periodistas ¿no?. Así, en esa ambivalencia, entre el griterío de una multitud y el alarido del pequeño Astor, se desenvuelve la vida de uno de esos *jumpin' gorditos* –definición spanglish acuñada alguna vez por alguien y que suena, por lo menos, graciosa– que ya superaron la década de historia musical.

–¿Te asusta el tamaño del grupo?

–Tratamos de tomarlo con la mayor calma que se pueda. Pero sí, en algún momento me asustó la dimensión que tomamos. Ojo: lo he disfrutado también. Me gusta como estamos ahora, como podemos regular las salidas... Tocar puedo tocar todos los días, pero acá, ¡no me lleven en un pájaro metálico porque no me gusta tanto! Después, que la nuestra sea una banda grande... Acá está lleno de bandas grandes.

–Pero cumplieron como un sueño del pibe: hicieron una gira de verdad por Estados Unidos...

–De movida, es fascinante hacer una gira en otro país. Lo que tuvo de bueno no tiene que ver con la cosa "estelar" de la gira –que no lo fue–, sino de hacer una gira verdadera de rock. Un micro yendo de costa a costa, parando en todas las ciudades: llegar, armar, tocar, desarmar y salir. También creo que ése es el país que da la posibilidad de tocar todos los días, aquí no se puede. Nuestra idiosincrasia no permite eso de tocar todos los días, sólo en fin de semana y a veces en algún que otro día, pero nada más. Allá como todo se corta a la 1, eso permite tocar un lunes.

–¿No te llegó tarde todo esto?

–Creo que llegó en el momento en que tenía que llegar, sí me parece que los tiempos que queremos manejar ahora son diferentes. Nos ofrecían girar muchos más meses y yo les dije ¡ni a palos!, yo y muchos de los otros chicos, entiendo que otros de la banda están en un momento en el cual hubieran aceptado gustosamente. Sí es cierto que si esto hubiera pasado cuando tenía 21 años, y me decían eso, viviría girando. De hecho ése fue un tema con la agencia que armaba la gira y tiene que ver mucho con la cabeza sajona: no entienden lo que es extrañar.

–También es distinto lo que sucede alrededor de ustedes, salen las críticas de sus discos en revistas como Spin, Rolling Stone...

–En algún punto es bueno que sucedan esas cosas, pero... tomalo con calma. Creo que tiene que ver con toda la cosa globalizada. No hablo desde el lugar del superado sino desde el hecho de plantearte que tenés que tomarlo tranquilo. En todo caso eso de sentirte pasando a otra esfera... No es así. Pasas a eso si lo que hacés es mejor.

–¿Y ahora es mejor?

–Me quedo en el intento, celebro el intento de que así sea. Nunca si es bueno o es malo. Pasé por épocas de creérmela totalmente pensando que lo que yo hacía era lo más. Por suerte, ahora me gusta entender que lo que hago puede no ser tan bueno para otros, puede ser maravilloso para algunos. Festejo el hecho de hacer, trato de que mi música sea cada vez mejor. No si lo logro, pero el intento es bueno. Tampoco puedo creer que lo que hacemos es de súper capos por el solo hecho de haber tenido éxito. Es genial haber tenido éxito, me cambió la vida, me da más plata en el bolsillo, pero nada más que eso.

–Suele decirse que "ahora tocan mejor", que "aprendieron a tocar". ¿Aprendieron a tocar?

–Hay cosas que se pueden decir con maldad y otras con objetividad. Pero me parece real, creo que aprendimos a tocar. Y no sé si aprendimos. Eso es lo peor. Pero no me cae mal eso. Hay cosas que me lastiman más, cuando te tocan el tema de la credibilidad y a ver qué hacés, si decís esto y después hacés lo otro. Eso tal vez me duele más. Si dicen que toco horrible no me molesta tanto como cuando alguien pueda dudar de si lo que escribo es cierto. Eso me lastima porque mi vida es totalmente igual a la de cualquier ser humano, con un montón de contradicciones y virtudes, cosas feas, cosas buenas. Pero al momento de hacer una canción uno pone el corazón, y ése es el momento real, sincero. Después no sé si soy sincero conmigo mismo, con los demás. Cuando van al punto de la canción. Si yo por ejemplo en un momento de mi vida escribo "Quinto Centenario", la famosa temática indigenista... Yo creo que no hice nada por esa gente. Simplemente un día iba a caminando por la calle, vi el afiche de las carabelas y me pareció terrible... Pero punto, muere en ese momento de sensibilizarme para hacer una canción. Después está el que dice *claro, hace esa canción y después va al banelco* Y sí, es así. Sería morboso si yo escribiera eso pensando especular con determinadas cosas. No pretendo ser un paladín de nada.

–Parece una cuestión bien argentina, eso de la "credibilidad".

–Es jodido cuando se emplean *monismos*: "Esto es una realidad y es así". "Estos hacen canciones para vender". Y son un montón de cosas más, obviamente me puede gustar vender discos, había una época en que ponía la radio y no nos ponían, y yo quería sonar, por supuesto.

–Pasa que haber cantado "quiero morir tocando ska" era como "no me importa nada"...

–Esa canción la escribió mi hermano, Gaby, teníamos 19 años. No sé, es que seguimos tocando ska... Nos dicen "antes escribían pavadas y ahora se hacen los serios". Y llegamos hasta acá haciendo lo que hicimos. No me avergüenza hablar de épocas de letras flojas, me gusta haber mejorado. No soy un tipo que me enrosque escribiendo, aunque en un momento me pasó, pero ahora no. Me desborda, le tengo mucho respeto. Me da la sensación de que si vos realmente escribís bien, podés escribir una letra que hable simplemente de un árbol. El punto es el **cómo**, cómo la escribís. Hago canciones en los Cadillacs porque me tocó ocupar ese rol, pero tampoco me considero un *songwriter*.

–La famosa "conversión" del ska a las letras sociales, ¿sucedió tan así?

–Es curiosa la situación, porque en el momento en que no nos importaba nada, en hacer letras que no dijeran nada, esa superficialidad estaba tomada con profundidad. Es una paradoja. En ese momento fuimos los que le dijimos no al oficialismo de entonces (después en el show ése nos escupieron, nos hicieron mierda, lloré dos horas seguidas). Pero había rasgos de profundidad. Hacer "Desapariciones" de Blades no tuvo que ver con algo pautado, simplemente surgió por el hecho de la emotividad de la canción, no por hacer política. Hacer esa canción nos salió porque nos gustaba la emotividad que tenía y no tanto por querer decir algo que ya se sabe lo que es y porque no éramos, no somos nadie para decir nada. Si yo hubiera hecho eso para vender discos soy un monstruo y me suicido. Me parece terrible ese juicio, aunque siempre les doy algo de razón a las críticas. Soy un gran culposo, por eso me pegan las críticas jodidas. Porque me hago cargo, digo "si este chabón dijo eso, por algo será, algo de eso debo tener". Pero eso me sirve también como nervio motor para seguir adelante. No soy de los que dicen "este dijo eso, es una estupidez, está loco, no tiene razón y que se vaya a lavar las tetas".

–Hay otras particularidades. No muchos grupos le escriben una canción a un manager con el que se pelean que termina como hit ("El satánico Dr. Cadillac").

–Es que tiene que ver con cierta cosa ingenua, creer que todos los que estamos en esto somos todos amigos y no, no somos todos amigos. Y el hecho de desilusionarte con eso te puede llevar a hacer una canción, que sigue siendo una cosa bastante ingenua, pero es sana.



–Y después, más adelante, otra particularidad: el guitarrista pasó a ser manager.

–Es curioso, es cierto, pero no es más que un enroque desde el lado musical: el que era guitarrista nuestro en todo ese tiempo mostraba reconocidas virtudes para manejar la banda y bueno, qué mejor que nos maneje un hermano nuestro.

–¿Eso porque desconfían de todo lo que rodea a una banda de rock exitosa como ustedes?

–Es así, este negocio es gris, no hay blancos y negros, está lleno de grises. Y qué mejor que tener uno al lado que puede hacerlo. Es como vos, y después tiene que ver con todos esos cambios después de la ida de Sergio y la grabación de **Fabulosos Calavera**. En un punto, para mí es como si la banda se hubiera disuelto y empezó de nuevo. Yo tenía la intención de cambiarle el nombre, me parecía que era otra banda. Eso y otras cosas que nos pasaban por la cabeza, hizo que pensara que los Cadillacs morían para revivir en otro cuerpo. Misma alma pero otro cuerpo. Tuve la intención de llamarnos Fabulosos Calavera, porque algo quedaba pero no éramos lo mismo. Y si bien seguimos llamándonos institucionalmente como siempre, hoy somos los Fabulosos Calavera, por respeto a los que no están y porque la cosa cambió.

–Rotman se fue porque no daba para seguir juntos. ¿El resultado fue que vos y Gaby quedaran como los "jefes" de la banda? ¿Son los jefes de la banda?

–No, me parece que naturalmente tenemos como... Es muy terminante la palabra jefe, muy fría y sargentona. No es así, pero sí reconozco que tenemos como cierta capacidad natural de liderar, pero de todas maneras me gusta llevarlo hasta cierto punto. Me gusta el espíritu de la banda, ocho personas tirando para el mismo lado. Vos podés tener un dúo, tocando con quince músicos, ya sabemos que hay casos... Que no parecen ni bien ni mal, a mí no me gusta eso. Me gusta que los demás se sientan parte de una cosa, no músicos sesionistas que están tocando para dos personas. Pero hay una realidad, que tenemos capacidad natural de hacer cosas que otros no hacen, así como otros hacen cosas que nosotros no hacemos. Pero yo soy instrumentista, me gusta ser reconocido como bajista más que como líder de una banda que hace temas.

–Ultima particularidad: se habló del contrato discográfico de ustedes como se habla del de un jugador de fútbol. Eso no suele pasar con las bandas de rock.

–Es gracioso porque del dinero de ese contrato se habló mucho y se habló de mucho más de lo que realmente era. Ojalá hubiera sido lo que decían... (risas) Como siempre digo: somos ocho músicos y, en general, cortamos la pizza en partes iguales. No fue el caso del contrato, pero somos ocho músicos, más el manager y éste, éste y éste. Si fuéramos un trío, bueno... Pero es jodido, supongo que lo mismo le debe pasar a un futbolista. Y más porque tampoco fue como se dijo. Me parece que también los músicos siempre estamos en desacuerdo con las compañías y desde las compañías se cometen injusticias hacia los músicos, así que si uno alguna vez les puede sacar algo... Está bien. Pero no me gusta hablar de eso, lo llevo a mi vida personal: no me gusta preguntarle a alguien "che, ¿y vos, cuánto ganás?". Es asqueroso, como una vez que alguien me preguntó eso. Yo le dije "y vos ¿cuántas veces te cojés a tu mujer?". Es tan asqueroso como esa pregunta, no se puede andar preguntando eso. Creo que teníamos cierta chapa de éxito y la compañía, bueno... Si quería a los Cadillacs se tenía que poner.

ENTREVISTA: **ESTEBAN PINTOS**
FOTOS: **NORA LEZANO**

La trastienda del Buenos Aires Vivo

Amigos



El sábado pasado, en medio del recital de Cienfuegos, un sonriente y satisfecho Sergio Rotman dejó a su banda sola sobre el escenario. Era el turno de los solos, y el *frontman* de los dreadlocks le dejó libre el camino a las guitarras. Detrás de las amplias cortinas negras que hacían las veces de escenografía, sin embargo, Rotman no dejó de acompañar a los saltos el ritmo del tema. Entonces, siempre fuera de la vista del público, otro personaje se sumó al entusiasmo y se puso a saltar durante unos segundos con él al ritmo de la canción. Era Vicentico. Saltaron juntos un instante, sonrientes, y después Rotman volvió a escena. Un rato más tarde, Los Fabulosos Cadillacs curiosamente elegían abrir su show en el Buenos Aires Vivo III con "Ríos de lágrimas", un tema de **El León**. Detrás del inmenso cartel de fondo que rezaba Fabulosos Calavera, Rotman no ocultaba su sorpresa. "Lo hicieron a propósito. Ese tema es mío, y no lo tocan nunca", se entusiasmaba, mientras trataba de recordar su propia letra.

Las gentilezas del fin de semana pasado entre los dos protagonistas de la anécdota inicial no hicieron más que terminar de cerrar la historia alrededor del portazo con el que este último decidió dejar el grupo hacia fines del '97. La suya no fue la primera deserción del grupo original, pero sí fue la más ruidosa. "Ninguna pasó desapercibida", señaló Flavio el año pasado, en medio de la exitosa gira norteamericana. "Pero las otras fueron hace tanto tiempo que ya no me acuerdo. Eso sí, cuando se fue Sergio, pensamos incluso en cambiar de nombre. Así me lo dijo el guitarrista de Almafuerte la primera vez que lo invitamos a tocar con nosotros: yo no toco con los Cadillacs, toco con Fabulosos Calavera."

Al irse de los Cadillacs, Rotman no eligió el bajo perfil y habló de guerra de egos en su ex grupo. Vicentico respondió diciendo que Sergio quería ir demasiado rápido a ninguna parte. Por entonces, hacer nota con ellos significaba que, sin que mediara pregunta alguna, se refirieran el uno del otro de manera contundente. Después de un año de éxitos, consolidaciones y cambios, sin embargo, la hermandad Cadillac le ganó a la polémica. El **Rey Azúcar** de Chris Franz-Tina Weymouth, Debbie Harry y Mick Jones, dejó paso al **Fabulosos Calavera** de Piazzolla, Sabato y Rubén Blades. El grupo giró con su Grammy por Estados Unidos, y acá en Buenos Aires pasaron de renegar a homenajear al rock nacional, con versiones inspiradas de "El anillo del Capitán Beto" y "Una casa con diez pinos". La bronca de Cienfuegos, mientras tanto, se instaló reivindicativamente rocker en la música de los ochenta más oscuros. Cada uno a su juego, definitivamente. Hoy por hoy, cuando deben hablar públicamente el uno del otro, Vicentico y Rotman no se olvidan de quiénes son y quiénes fueron (la sangre, además, nunca llegó al río: muchos Cadillacs, aun en el peor momento de la crisis, siguieron tocando con Rotman, tanto en Cienfuegos como en el grupo de Mimí Maura, la mujer de Sergio). "Soy el primer fan de Cienfuegos", ha dicho Vicentico. "Sergio siempre quiso hacer algo así, y me alegra que haya encontrado dónde hacerlo". "Los Cadillacs siguen siendo los mejores", sigue diciendo Rotman. Lo bueno, hay que decirlo, es que nunca dejaron de ser Cadillacs. Fabulosos, siempre. Ahora, Calavera. Pero –tal como lo demostraron ante las más de dos generaciones que durante dos años seguidos demostraron seguirlos incondicionalmente por lo que fueron– siempre serán Fabulosos Cadillacs. Los gorditos saltarines. Tatuados. Cada vez más músicos. Y así, entonces, cada vez más como dice la canción: "Nosotros somos amigos, vos que solo estás".

MARTIN PEREZ



Gaby, Flavio y Sergio, detrás de la escena y como en los viejos tiempos. Una postal del sábado pasado.

somos los Fabulosos Calavera"

us líderes en jefe, el mismo que
mismo que no tiene conflicto
). Aquí, una larga charla con el hombre
esde cumplir sueños de pibe hasta
r un contrato. De bonus track, una
ena de
e fabulosa del Buenos Aires Vivo.

sentado a la mesa de una rilla, la parrilla que pare- Tigre –donde vive des- juzgar por la familiari- on esa gorra, la barba y nte guerrillero devenido Revolución Sandinista s setenta, principios de le pasar por un joven es- uenos Aires: viste bom- dros. Le falta la camio- a calle. Pero no. Flavio r del Plata, con una es- ue llevan por nombre el –Astor se llama el ma- es uno de los más con- anciones populares que o en los últimos quince lerse por estrella de rock idera una de las bandas ck latino" que pisa fuer- buena parte del mundo, ón de discos, que ganó ene de convocar 100.000 a redonda siempre tien- r que trae la parrillada a todas esas cosas pero, eriodistas ¿no?. Así, en griterío de una multitud or, se desenvuelve la vi- *rditos* –definición span- or alguien y que suena, e ya superaron la déca-

año del grupo?

on la mayor calma que n momento me asustó s. Ojo: lo he disfrutado tamos ahora, como po- . Tocar puedo tocar to- me lleven en un pája- gusta tanto! Después, nda grande... Acá está

como un sueño del ira de verdad por

nte hacer una gira en bueno no tiene que ver gira –que no lo fue–, adera de rock. Un mi- , parando en todas las car, desarmar y salir. l país que da la posibi- fías, aquí no se puede. *ermite eso de tocar to-* semana y a veces en da más. Allá como to- nite tocar un lunes.

e todo esto?

mento en que tenía que tiempos que queremos tes. Nos ofrecían girar s dije ¡ni a palos!, y o y , entiendo que otros de nto en el cual hubieran es cierto que si esto hu- l años, y me decían eso, ése fue un tema con la agencia que armaba la gira y tiene que ver mucho con la cabeza sajona: no entienden lo que es extrañar.

–También es distinto lo que sucede alrededor de ustedes, salen las críticas de sus discos en revistas como Spin, Rolling Stone...

–En algún punto es bueno que sucedan esas cosas, pero... tomalo con calma. Creo que tiene que ver con toda la cosa globalizada. No hablo desde el lugar del superado sino desde el hecho de plantearte que tenés que tomarlo tranquilo. En todo caso eso de sentirte pasando a otra esfera... No es así. Pasas a eso si lo que hacés es mejor.

–¿Y ahora es mejor?

–Me quedo en el intento, celebro el intento de que así sea. Nunca sí es bueno o es malo. Pasé por épocas de creérmela totalmente pensando que lo que yo hacía era lo más. Por suerte, ahora me gusta entender que lo que hago puede no ser tan bueno para otros, puede ser maravilloso para algunos. Festejo el hecho de hacer, trato de que mi música sea cada vez mejor. No si lo logro, pero el intento es bueno. Tampoco puedo creer que lo que hacemos es de súper capos por el solo hecho de haber tenido éxito. Es genial haber tenido éxito, me cambió la vida, me da más plata en el bolsillo, pero nada más que eso.

–Suele decirse que "ahora tocan mejor", que "aprendieron a tocar". ¿Aprendieron a tocar?

–Hay cosas que se pueden decir con maldad y otras con objetividad. Pero me parece real, creo que aprendimos a tocar. Y no sé si aprendimos. Eso es lo peor. Pero no me cae mal eso. Hay cosas que me lastiman más, cuando te tocan el tema de la credibilidad y a ver qué hacés, si decís esto y después hacés lo otro. Eso tal vez me duele más. Si dicen que toco horrible no me molesta tanto como cuando alguien pueda dudar de si lo que escribo es cierto. Eso me lastima porque mi vida es totalmente igual a la de cualquier ser humano, con un montón de contradicciones y virtudes, cosas feas, cosas buenas. Pero al momento de hacer una canción uno pone el corazón, y ése es el momento real, sincero. Después no sé si soy sincero conmigo mismo, con los demás. Cuando van al punto de la canción. Si yo por ejemplo en un momento de mi vida escribo "Quinto Centenario", la famosa temática indigenista... Yo creo que no hice nada por esa gente. Simplemente un día iba a caminando por la calle, vi el afiche de las carabelas y me pareció terrible... Pero punto, muere en ese momento de sensibilizarme para hacer una canción. Después está el que dice *claro, hace esa canción y después va al banelco* Y sí, es así. Sería morboso si yo escribiera eso pensando especular con determinadas cosas. No pretendo ser un paladín de nada.

–Parece una cuestión bien argentina, eso de la "credibilidad".

–Es jodido cuando se emplean *monismos*: "Esto es una realidad y es así". "Estos hacen canciones para vender". Y son un montón de cosas más, obviamente me puede gustar vender discos, había una época en que ponía la radio y no nos ponían, y yo quería sonar, por supuesto.

–Pasa que haber cantado "quiero morir tocando ska" era como "no me importa nada"...

–Esa canción la escribió mi hermano, Gaby, teníamos 19 años. No sé, es que seguimos tocando ska... Nos dicen "antes escribían pavadas y ahora se hacen los serios". Y llegamos hasta acá haciendo lo que hicimos. No me avergüenza hablar de épocas de letras flojas, me gusta haber mejorado. No soy un tipo que me enrosque escribiendo, aunque en un momento me pasó, pero ahora no. Me desborda, le tengo mucho respeto. Me da la sensación de que si vos realmente escribís bien, podés escribir una letra que hable simplemente de un árbol. El punto es el **cómo**, cómo la escribís. Hago canciones en los Cadillacs porque me tocó ocupar ese rol, pero tampoco me considero un *songwriter*.

–La famosa "conversión" del ska a las letras sociales, ¿sucedió tan así?

–Es curiosa la situación, porque en el momento en que no nos importaba nada, en hacer letras que no dijeran nada, esa superficialidad estaba tomada con profundidad. Es una paradoja. En ese momento fuimos los que le dijimos no al oficialismo de entonces (después en el show ése nos escupieron, nos hicieron mierda, lloré dos horas seguidas). Pero había rasgos de profundidad. Hacer "Desapariciones" de Blades no tuvo que ver con algo pautado, simplemente surgió por el hecho de la emotividad de la canción, no por hacer política. Hacer esa canción nos salió porque nos gustaba la emotividad que tenía y no tanto por querer decir algo que ya se sabe lo que es y porque no éramos, no somos nadie para decir nada. Si yo hubiera hecho eso para vender discos soy un monstruo y me suicido. Me parece terrible ese juicio, aunque siempre les doy algo de razón a las críticas. Soy un gran culposo, por eso me pegan las críticas jodidas. Porque me hago cargo, digo "si este chabón dijo eso, por algo será, algo de eso debo tener". Pero eso me sirve también como nervio motor para seguir adelante. No soy de los que dicen "este dijo eso, es una estupidez, está loco, no tiene razón y que se vaya a lavar las tetas".

–Hay otras particularidades. No muchos grupos le escriben una canción a un manager con el que se pelean que termina como hit ("El satánico Dr. Cadillac").

–Es que tiene que ver con cierta cosa ingenua, creer que todos los que estamos en esto somos todos amigos y no, no somos todos amigos. Y el hecho de desilusionarte con eso te puede llevar a hacer una canción, que sigue siendo una cosa bastante ingenua, pero es sana.

–Y después, más adelante, otra particularidad: el guitarrista pasó a ser manager.

–Es curioso, es cierto, pero no es más que un enroque desde el lado musical: el que era guitarrista nuestro en todo ese tiempo mostraba reconocidas virtudes para manejar la banda y bueno, qué mejor que nos maneje un hermano nuestro.

–¿Eso porque desconfían de todo lo que rodea a una banda de rock exitosa como ustedes?

–Es así, este negocio es gris, no hay blancos y negros, está lleno de grises. Y qué mejor que tener uno al lado que puede hacerlo. Es como vos, y después tiene que ver con todos esos cambios después de la ida de Sergio y la grabación de **Fabulosos Calavera**. En un punto, para mí es como si la banda se hubiera disuelto y empezó de nuevo. Yo tenía la intención de cambiarle el nombre, me parecía que era otra banda. Eso y otras cosas que nos pasaban por la cabeza, hizo que pensara que los Cadillacs morían para revivir en otro cuerpo. Misma alma pero otro cuerpo. Tuve la intención de llamarnos Fabulosos Calavera, porque algo quedaba pero no éramos lo mismo. Y si bien seguimos llamándonos institucionalmente como siempre, hoy somos los Fabulosos Calavera, por respeto a los que no están y porque la cosa cambió.

–Rotman se fue porque no daba para seguir juntos. ¿El resultado fue que vos y Gaby quedaran como los "jefes" de la banda? ¿Son los jefes de la banda?

–No, me parece que naturalmente tenemos como... Es muy terminante la palabra jefe, muy fría y sargentona. No es así, pero sí reconozco que tenemos como cierta capacidad natural de liderar, pero de todas maneras me gusta llevarlo hasta cierto punto. Me gusta el espíritu de la banda, ocho personas tirando para el mismo lado. Vos podés tener un dúo, tocando con quince músicos, ya sabemos que hay casos... Que no parecen ni bien ni mal, a mí no me gusta eso. Me gusta que los demás se sientan parte de una cosa, no músicos sesionistas que están tocando para dos personas. Pero hay una realidad, que tenemos capacidad natural de hacer cosas que otros no hacen, así como otros hacen cosas que nosotros no hacemos. Pero yo soy instrumentista, me gusta ser reconocido como bajista más que como líder de una banda que hace temas.

–Ultima particularidad: se habló del contrato discográfico de ustedes como se habla del de un jugador de fútbol. Eso no suele pasar con las bandas de rock.

–Es gracioso porque del dinero de ese contrato se habló mucho y se habló de mucho más de lo que realmente era. Ojalá hubiera sido lo que decían... (risas) Como siempre digo: somos ocho músicos y, en general, cortamos la pizza en partes iguales. No fue el caso del contrato, pero somos ocho músicos, más el manager y éste, éste y éste. Si fuéramos untrío, bueno... Pero es jodido, supongo que lo mismo le debe pasar a un futbolista. Y más porque tampoco fue como se dijo. Me parece que también los músicos siempre estamos en desacuerdo con las compañías y desde las compañías se cometen injusticias hacia los músicos, así que si uno alguna vez les puede sacar algo... Está bien. Pero no me gusta hablar de eso, lo llevo a mi vida personal: no me gusta preguntarle a alguien "che, ¿y vos, cuánto ganás?". Es asqueroso, como una vez que alguien me preguntó eso. Yo le dije "y vos ¿cuántas veces te cojés a tu mujer?". Es tan asqueroso como esa pregunta, no se puede andar preguntando eso. Creo que teníamos cierta chapa de éxito y la compañía, bueno... Si quería a los Cadillacs se tenía que poner.

ENTREVISTA: **ESTEBAN PINTOS**
FOTOS: **NORA LEZANO**

os

León. Detrás del ndo que rezaba Rotman no ocul- hicieron a pro- ío, y no lo tocan maba, mientras u propia letra. fin de semana s protagonistas no hicieron más ar la historia al- con el que este l grupo hacia fi- no fue la prime- o original, pero "Ninguna pasó desapercibida", señaló Flavio el año pasado, en medio de la exitosa gira norteamericana. "Pero las otras fueron hace tanto tiempo que ya no me acuerdo. Eso sí, cuando se fue Sergio, pensamos incluso en cambiar de nombre. Así me lo dijo el guitarrista de Almafuerte la primera vez que lo invitamos a tocar con nosotros: yo no toco con los Cadillacs, toco con Fabulosos Calavera."

Al irse de los Cadillacs, Rotman no eligió el bajo perfil y habló de guerra de egos en su ex grupo. Vicentico respondió diciendo que Sergio quería ir demasiado rápido a ninguna parte. Por entonces, hacer nota con ellos significaba que, sin que mediara pregunta alguna, se referirían el uno del otro de manera contundente. Después de un año de éxitos, consolidaciones y cambios, sin embargo, la hermandad Cadillac le ganó a la polémica. El **Rey Azúcar** de Chris Franz-Tina Weymouth, Debbie Harry y Mick Jones, dejó paso al **Fabulosos Calavera** de Piazzolla, Sabato y Rubén Blades. El grupo giró con su Grammy por Estados Unidos, y acá en Buenos Aires pasaron de renegar a homenajear al rock nacional, con versiones inspiradas de "El anillo del Capitán Beto" y "Una casa con diez pinos". La bronca de Cienfuegos, mientras tanto, se instaló reivindicativamente rocker en la música de los ochenta más oscuros. Cada uno a su juego, definitivamente. Hoy por hoy, cuando deben hablar públicamente el uno del otro, Vicentico y Rotman no se olvidan de quiénes son y quiénes fueron (la sangre, además, nunca llegó al río: muchos Cadillacs, aun en el peor momento de la crisis, siguieron tocando con Rotman, tanto en Cienfuegos como en el grupo de Mimí Maura, la mujer de Sergio). "Soy el primer fan de Cienfuegos", ha dicho Vicentico. "Sergio siempre quiso hacer algo así, y me alegra que haya encontrado dónde hacerlo". "Los Cadillacs siguen siendo los mejores", sigue diciendo Rotman. Lo bueno, hay que decirlo, es que nunca dejaron de ser Cadillacs. Fabulosos, siempre. Ahora, Calavera. Pero –tal como lo demostraron ante las más de dos generaciones que durante dos años seguidos demostraron seguirlos incondicionalmente por lo que fueron– siempre serán Fabulosos Cadillacs. Los gorditos saltarines. Tatuados. Cada vez más músicos. Y así, entonces, cada vez más como dice la canción: "Nosotros somos amigos, vos que solo estás".

MARTIN PEREZ



Gaby, Flavio y Sergio, detrás de la escena y como en los viejos tiempos. Una postal del sábado pasado.

PARA IR

JUEVES 18

●**Gillespie** en El Club del Vino, Cabrera al 4700. A las 22.
●**Dr. Trincado** y **Aldo Haydar** en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 24.
●**Kapanga** en el Monumento a la Bandera, Rosario. A las 20. Gratis.
●**Pampa Yakuza** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 19.
●**Notorious Hot + Jam** (jam session) en Notorious Cd's Bar, Callao 966.
●**Dora Brown** en The Cavern Club, Paseo La Plaza (Corrientes 1660).

VIERNES 19

●**La Mona Jiménez**, **Los Auténticos Decadentes** y **Kapanga** en Buenos Aires Vivo III, boulevard Rosario Vera Peñaloza, Puerto Madero (entrada por Estados Unidos y Huergo). A las 20.30. Gratis.



●**Creedence Clearwater Revisited** (a las 22) y **La Missisippi** (a las 21) en Obras Sanitarias, Libertador al 7300.

●**Juana la Loca** y **Auge** en Cemento, Estados Unidos 1224. A las 23.
●**SuperRatones** en Showcenter, Defensa y Güemes, Haedo. A las 21.
●**La Jackson Souvenirs** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.
●**Amantes latinos** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 24.
●**Dukakis** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A la 1.30.
●**Los Huesos** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Ibarlucea y Caminito.
●**Los Argonautas** (a las 22) y **¿De qué vive Melero?** (a las 23) en La Aceituna psicodélica, Junín al 300.
●**La murga de Coco Romero** en el Hard Rock Café, Libertador y Pueyrredón. A las 24.
●**Zurdo** y **Mambrú** en El Taller, Serrano 1595. A las 24.
●**Dukakis** en El Dorado Bar, H. Yrigoyen 947. A la 1.30.
●**Alfredo Casero** en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A la 0.30.
●**Espejos negros** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 23.
●**Los Pericos** en Valeria del Mar.
●**2saxos2** en el Centro Cultural Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata. A la 0.30.
●**Barato Roma** y **The Cavern Boys** en The Cavern Club, Paseo La Plaza (Corrientes 1660). A las 22.
●**Submarino Pirata** en Quinci, Ruta 2 nº 1260 (Florencio Varela). A las 24.
●**Urban Sound** en Memorabilia, Maipú 761 (a las 22.30) y en The Kilkenny Irish Pub, M. T. de Alvear 399 (a la 1.30).
●**Bersuit Vergarabat** en la ciudad de Mendoza.
●Proyección de ***Operación Condor***, dentro del "Fin de semana Chan-Chan" (Jackie Chan por tres). En el Patio de los Tilos del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 22.30.

SABADO 20

●**Divididos** y los **Caballeros de la Quema** en Buenos Aires Vivo III, boulevard Rosario Vera Peñaloza, Puerto Madero (entrada por Estados Unidos y Huergo). A las 20.30. Gratis.
●**Los Pericos** y **Ratones Paranoicos** en los Carnavales del Club Comunicaciones, Av. San Martín y Nazca.
●**Willy Crook**, **las Sabrosas Zarigüellas**, **Miguel Mateos** y **Los Pericos** en Hurlingham. A las 18.
●**SuperRatones** en Punta Alta. A las 21. Gratis.
●**Fabiana Cantilo** en Parque Argentino, Gorriti al 3500, Hurlingham.
●**Ariel Prat y La Houseman René Band** en Porto Abasto, Lavalle 3083.
●**She Devils**, **Killer Dolls** y **Hating Hates** en Continuará, Guatemala 4380.
●**Karamelo Santo** y **Brote de soja** en la Casa del Pueblo, Defensa 740.
●**Fabiana Cantilo** en Parque Argentino, Gorriti al 3500 (Hurlingham).



●**Los Piojos** en el Club Bomberos de San Carlos de Bariloche. A las 21.

●**La Fiera** y **Dukakis** en Diseño Bar, Libertador 6880. A la 0.30.
●**Río Gloria** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 23.30.
●**Prisionerso del rock and roll**, **Apple Bankers** y **Bajo piel** en The Cavern Club, Paseo La Plaza (Corrientes 1660). A las 22.
●**Madriles** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 24.
●**La Doblada** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24.
●**Matanza**, **Artillería paranoia**, **Raizor** y **Kavernas** en Cemento, EE.UU. 1224.
●**Cymbal Jr.** en Saxy Club, Carhué 20. A las 24. Entrada libre.
●**Fiesta de la Subasta** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
●**La murga de Coco Romero** en el Hard Rocke Café, Libertador y Pueyrredón. A las 24.
●**Legendarios** en Tabaco, EE.UU. al 200. A las 24.
●**Submarino Pirata** en Quinci, Ruta 2 nº 1260 (Florencio Varela). A las 24.
●**Alfredo Casero** en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 23.
●**Cuatro Vientos** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 23.
●**SuperRatones** en Punta Alta. A las 21. Gratis.
●**Bersuit Vergarabat** en la ciudad de San Juan.
●Proyección de *El implacable Chan*, dentro del "Fin de semana Chan-Chan" (Jackie Chan por tres). En el Patio de los Tilos del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 22.30.

DOMINGO 21

●**Divididos**, los **Caballeros de la Quema**, **Los Cafres** y **la Mississippi** en Hurlingham. A las 18.
●**Ensamble del Guitarras de Buenos Aires** en Templum, Ayacucho 318.
●**Mensaje Supremo** y **Ciudad Insecto** en la plaza de Ituzaingó, Rivadavia al 21.600. A las 16.
●**Dj Diego Ro.K** en la Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929. A las 18. Entrada libre.
●**Diego Cid**, **Carla Tintoré**, **Caro (Fujimoda)** y **Javier Lameiro** en El Dorado, Yrigoyen 947. A las 24.
●**Vilchez, Roques y el ensamble de las Lechiguanas** en el Balcón de la Plaza, Humberto 1º 461. A las 21.
●**El roce** (teatro) en el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
●**Super Ratones** en Necochea. A las 19. Gratis.
●Proyección de *Police story II*, dentro del "Fin de semana Chan-Chan" (Jackie Chan por tres). En el Patio de los Tilos del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 22.30.

convivir con virus

Una mueca de indiferencia le tuerce la boca, pero no es cierto que haya salido ilesa. Nunca se vuelve igual después del rechazo. Hay que poner de nuevo los miembros en su lugar, modelar la cara como si fuera de plastilina. Angélica intenta reírse. En realidad nos reímos, las dos, somos gente grande, aprendimos la ironía que calma el dolor. "No sabés cómo reculó, parecía que había visto un fantasma." *¿Y para qué se lo dijiste?* "Es que no quería ponerse el forro, y la situación se estaba poniendo molesta". Me tienta escribir su nombre y dejarlo pegado como una mariposa a este papel. Pero no tiene sentido. Alguien más nos cuenta que él es de esos que declaran problemas de consistencia para evitar los condones, que Angélica no fue la primera que tuvo que cortar un polvo para imponerse. Aunque en este caso haya sido ella la que se puso la camiseta del terror para que él desista de su acto de falsa audacia. Me imagino que alguien que está habituado a coger sin preservativo cuando se encuentra con ese famoso peligro hipotético no puede más que huir como una rata, después de imaginar cuántas veces habrá puesto el pene en la herida. "Tá, es un boludo", dice Angélica con ese modo tan uruguayo. Ella es una sobreviviente. Le jugó un mano a mano al cáncer de estómago y ganó la partida en una operación en la que le contagiaron vih. Vaya suerte la de esta mujer de 32 años que no perdió la sonrisa. La primera depresión ya pasó y con ella las ganas de hacer un juicio a la Sociedad Evangélica dónde la operaron. Esa cicatriz en el vientre sólo la hace más interesante. Claro que esa compulsión por decir la verdad a boca de jarro le depara demasiados tragos de hiel. Algunas cosas se aprenden con los años y una de ellas es a no hablar de más. Todos hemos vivido noches de amor con gente de la que apenas sabemos su nombre. Sería ridículo entonces pretender averiguar en esos breves flashes de pasión cuál es el estado de salud del ocasional amante. Con usar forros es suficiente. Y eso es lo único que todos necesitamos aprender.

MARTA DILLON

EL ESTADO DE LAS COSAS
DEL ROCK INGLES

EL SUEÑO (BRIT POP) TERMINO

Un especial televisivo que el semanario *New Musical Express* presentó en el canal 4 de Londres describe, con pelos, señales y testimonios de los protagonistas, el año en el que los súbditos de la Corona se dieron por vencidos. Ya no conquistarán el mundo, ahora compran a Beck, Ellioth Smith, los Beastie Boys y Hole. Tomá (cerveza).



EL programa abre una guitarra con el estandarte del Reino Unido y una vocecita en off que nos anuncia que, a pesar de los pronósticos, el britpop no conquistó el mundo. "Este año no tiene un tema, los grandes movimientos se quebraron", dice Steve Sutherland, editor del *New Musical Express*, y suena a pésame tardío. Gracias a Dios este especial sobre 1998 argumentará diversidad y no habrá abuso de bandera británica, entonces. El britpop ha caído a la par de la falta de interés en el homenaje de Oasis a los Beatles. La *Cool Britannia* (del primer gobierno laborista en muchos años) se transformó en la *Cruel Britannia* (de las políticas que está implementando Tony Blair), dice la vocecita en off, y sigue: "nos guste o no, Robbie Williams metió cinco top ten, así que tal vez el Brit desapareció y sólo quedó el Pop". "La gente se cansó de la larga lista de chicos con guitarras cantando canciones", dice Keith Cameron, otro editor del NME. "¿Robbie qué?" pregunta desafiante Deeder, de Asian Dub Fundation, y

Chandrasonic agrega: "Nosotros somos la antítesis del britpop (..), es un fenómeno musical repugnante, intensamente nacionalista, musicalmente conservador y reaccionario, no tiene musicalidad, y además es blanco".

Ya habrán adivinado que estos chicos son morenos, morenos de lo que en esta parte del mundo se llama Asia, que no es la misma que la que nosotros aprendimos en geografía: así se llaman las (ex) colonias británicas del Océano Indico, de cuando un tercio del planeta era Gran Bretaña. Corte. Cameron, que es blanco pálido y de ojos celestes, comenta grave: "Asian Dub Fundation es un ejemplo de música que quizá ha sido ignorada en este país en el último par de años y ahora, finalmente, está saliendo a la luz". Estos chicos son la pequeña puerta del documental al universo distinto, multiracial de este país, de los que no son blancos anglosajones ni negros caribeños de las primeras camadas de inmigración de posguerra, sino todos los demás matices de piel de todas las otras regiones que los escupieron acá, y que están empezando a reconocerse como locales. Locales que comen curry, saben tocar las tablas y quieren tener una voz que no sea *world music*, porque, según la casta de la que venían, crecen cerca de Harrod's o en los barrios de monoblocks. El documental sigue y entra en caminos conocidos: el tema del coqueteo permanente entre América (otra licencia poética en geografía) y esta nación exportadora de cd's que quedan sin vender, como el té de hace dos siglos, la situación de la industria, las ventas de discos y de entradas a conciertos; los músicos que se explican a sí mismos; los que atacan, los que se animan a interpretar las tendencias, los que se animan más aún y hablan de política. Los que son política. Los cruces del documental en este sentido son sutiles. Los temas no se agotan y se mezcla el divismo de un músico con el insulto malhumorado de otro al

gobierno laborista. En este año de diversidad, tres bandas galesas se destacan en el panorama británico: Manic Street Preachers (la líder), Catatonia y Stereophonics. No se privan de comentar lo que está haciendo el gobierno laborista, y el error de los músicos que en su momento lo apoyaron, como Oasis. Algo suena familiar aquí: Salud Pública, Educación arancelada, Bienestar Social. "Un montón de mierda", dice la cantante de Catatonia, considerada por NME la diva del momento. Para los Manic Street Preachers lo que los laboristas están haciendo con la Educación "no tiene nombre", y, otra vez, "basura" para Cerys Mathews de Catatonia. Estos galeses parecen no resignarse todavía al control inglés. Debe ser en un universo paralelo, las mismas palabras, la misma decepción, pero una diferencia de proporción de la crisis, que recuerda que esto no es Argentina. Jarvis Cocker, el músico intelectual de esta noche, opina sobre todo y sobre todos antes y después de decir, con cierta incomodidad, que no le preocupa que las ventas de su último disco sean decincuenta mil copias (contra las ciento treinta y cinco mil del anterior). Y a la televidente tampoco le preocupa, porque es un placer oírlo reflexionar: "Siempre hubo *socialismo-champagne* (descripción local del partido laborista) pero me parece que se transformó en *socialismo-cocaína*, y en esto veo una contradicción interesante, porque la cocaína es la droga que hace a la gente egocéntrica y egoísta. Tratar de unir esto a ideales socialistas, que tratan a la sociedad como un todo, me resulta cómico". Vamos al corte. Aparece Kate Moss declarando guerra a las puntas florecidas, y un aviso educativo de Ministry of Sound anuncia un cd que es "Guía del *clubber*", y cierra: "No duermas". Después que Sutherland plantea la falta de interés de los músicos en hacerse famosos (¿se puede creer?), la voz en off dice que su contracara fue el protagonismo de los DJ's, entre los que se destacan Fatboy Slim. Y será por el sonido,



que detrás aparece Massive Attack, vendedores de dos millones de discos, suma de individualidades que encuentra difícil el trabajo conjunto y especula con la separación en cámara, dándole a los editores pie para describir la tensión de su música como expresión de sus desencuentros. En cuanto al negocio en general, el '98 no es descrito como un gran año, las ventas de discos fueron "erráticas" y las de entradas a conciertos no alcanzaron el nivel esperado por los organizadores, especialmente en los festivales de verano. Un organizador cita el mal tiempo como motivo, y Cameron lo atribuye a la falta de algo que los hubiera hecho especiales. Los chicos brit-asiáticos prácticamente le gritan al cronista (en esta sociedad donde hasta los loquitos son medidos) que eran los mismos músicos los que tocaban en los festivales, no sólo en UK sino en toda Europa. Alan McGee –de Creation Records, la compañía de Oasis y Primal Scream– menciona el rumor de la compra de EMI por BMG, y que se prevé que de las seis empresas discográficas más grandes van a quedar cuatro, lo que implica despidos de empleados y también de bandas.



Como colonizadores confundidos, tratando de vender la música local los ingleses compran la (norte)americana en distintas formas y tamaños: Beck, Elliot Smith, Hole (Courtney Love), REM, Beastie Boys, Jurassic 5, Mercury Rev. Y de este lado del Atlántico, aparecen, también, Placebo, Bluetones, Beta Band, Goldie, Unkle, Add N to (X), Chumbawamba, George Michael, el revival de un pop ya malo en sus tiempos y algunos más. Como Gomez, premio Mercury y NME mejor banda debut. La vocecita off dice que nos olvidemos del marketing, que nos olvidemos del envoltorio, Gomez se concentra en la música y la hace sonar tan fácil. Gomez fue la sorpresa del '98. Y el '99 deparará la vuelta de grandes que se van a disputar los charts sin tener que desplazar a un estable campeón de esta etapa. Y los que se preparan para competir son Suede, Blur, Prodigy, Chemical Brothers, Radiohead, Super Furry Animals, Underworld, Kula Shaker, Ocean Color Scene, Gay Dad. Y otra vez Gomez. La vocecita en off de operadora concluye: "Tiene que haber alguien ahí fuera haciendo algo completamente nuevo, listo para hacer temblar todo, como hizo Gomez esta vez. Y en esto radica el encanto, nunca podes verlo venir". Eso, nunca podés verlo venir.

PILA *DESDE LONDRES*

fue

CARNEROS Con este contundente calificativo (¿dirigido al trío que debió suspender su show del viernes pasado y que se identifica con la sigla que significa *Acosados* ...?), Ricardo Iorio apuntó alto cuando estaba cerrando su minishow acompañado por algunos Cadillacs y sus compañeros de Almafuerte, en medio del multitudinario recital de LFC. Allí tocaron, bien fuerte, tres piezas de la colaboración Flavio-Iorio: "Gil trabajador", "Mal bicho" y la folklórica "Río Paraná". Además de todo, el siempre llamativo metalero argentino agradeció a Los Cadillacs "por ser fabulosos" e ironizó sobre el Grammy que éstos se llevaron el año pasado.

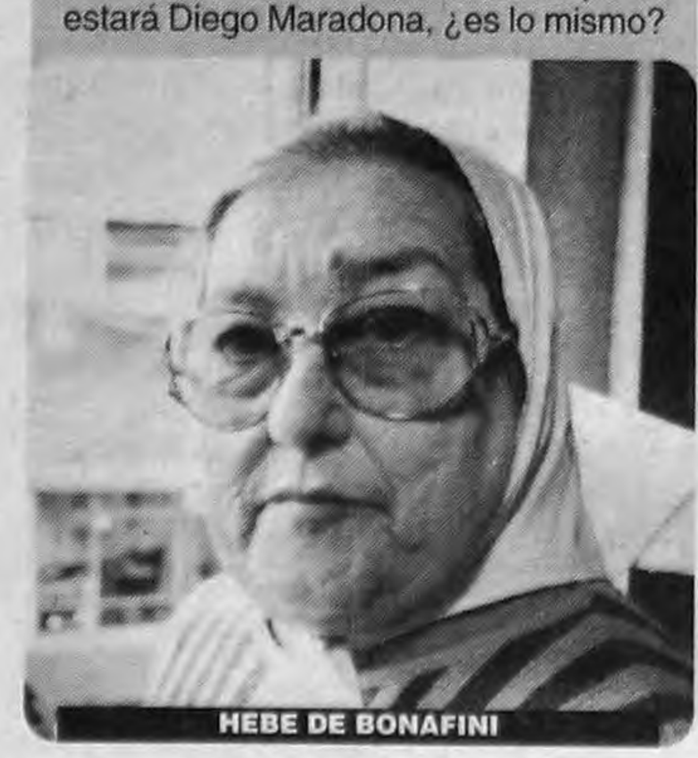
LA DAMA REGRESA Bruce Dickinson vuelve a Iron Maiden, un paso lógico dado que ni la banda funcionó nunca con el nuevo cantante ni la carrera solista de Bruce logró despegar luego de su abandono del barco. Se juntan para el verano que viene (de allá) y después de una gira tienen planeado un álbum. Y según Dickinson, será un retorno con bombos y platillos: "Vamos a patearles el culo a las bandas nuevas. Muchos pibes no saben cómo era el Maiden de mitad de los '80, y se van a llevar una sorpresa".

KRAVITZ De casualidad, un periodista argentino que había viajado con la selección argentina a Los Angeles, se cruzó en el mismo avión con Lenny Kravitz. El morocho preguntó por su popularidad en Argentina y contó que Keith Richards, nada menos, le había recomendado tocar en Argentina. "Me dijo que es un lugar fantástico, con un público verdaderamente sorprendente", comentó el *émulo MTV* (solo eso) de Jimi Hendrix.

DD Dee Dee Ramone tocó el domingo pasado en un show sorpresa para poco más de 40 personas, en un local de La Plata. Con una banda formada por un baterista con look heavy, y Bárbara, su mujer, en el bajo, el Ramone (con el pelo blanco por las canas) tocó clásicos de rock'n'roll: "Carol" de Chuck Berry y siguió con otros como "I just wanna make love to you", "King Bee", "Round and Round". Pero después, los pibes tuvieron lo que querían. La tanda Ramones abrió con "Cretin Hop", y pasaron "I wanna be sedated", "Gimme Gimme Shock Treatment", "Sheena is a Punk Rocker", "Judy is a punk" y el clásico absoluto "Blitzkrieg bop" entonada por su señora ramone Bárbara.

ESPIRITUALES Marilyn Manson, Hole y Korn están de gira juntos. La cosa es que los de Courtney rezan antes de salir al escenario (una oración heterodoxa, porque hay un budista, un católico, una pagana y Courtney, que no se sabe qué es). A unas cuantas de las oraciones se les unió el Reverendo Manson, ya completamente amigado con Courtney. Ella invitó a Jonathan Davis, de Korn, diciéndole que "iba a ser algo positivo para él" y pronto se dio cuenta de que Jonathan era "un chico dulce, débil, perdedor" y que se sintió "muy incómodo". Manson no: dice Courtney que los guió en la oración, y que parecía "muy familiar con la ceremonia". Los tres seguirán un tiempo juntos, hasta que terminen la gira por Australia.

VUELO No le gustó nada a Hebe de Bonafini, presidente de las Madres de Plaza de Mayo, la idea de Charly García de hacer volar helicópteros sobre el Río de la Plata y arrojar maniquíes, representando los "vuelos de la muerte" de la dictadura militar. Enojada, la señora llamó al rocker, éste le dijo "no entendés" y ella declaró posteriormente que no se podía jugar con el dolor ajeno. Y todo porque Charly Bizarro quería hacerse notar en el último show del *Buenos Aires Vivo*, con una puesta *Apocalypse now*. No, Marlon Brando no va a subir al escenario: aunque se dice que sí estará Diego Maradona, ¿es lo mismo?



HEBE DE BONAFINI

textos: maicas y carlos trillo
Clara de noche
dibujos: bernet

CREO QUE AHÍ VIENE UN CLIENTE

UGNETOLA BARABUTA, US MANUFA LINTE FRANTE

¿CÓMO?

UGNETOLA BARABUTA, US MANUFA LINTE FRANTE

AH, SÍ, CREO QUE TE ENTIENDO

¿ESTO TE PARECE BIEN?

MA TU FI, UGNETOLA BARABUTA, US MARUTA LINTE FRANTE

EL POBRE ESTÁ APURADITO ME BAJO LA TANGA YA MISMO

OH

OH

¿ASÍ ESTÁ BIEN?

FRTI TUFI, UGNETOLA BARABU...

¡NO NO BARABUTA MARUFA!

¡VANTURÍ, VANTURÍÍÍ!

¡AAAAHHHHH!!!!.....

¡OOH!!

¡AH!

PERMISO, ME COBRO LA TARIFA

ARF

UFA!

...Y HASTA MÁS VER TURQUITO BONITO

MENOS MAL QUE **EL SEXO** ES EL IDIOMA UNIVERSAL

MALE NO NO, PAR UGNETOLA BARABUTA, US MARUFA LINTE FRANTE*

UFA

*NO ESTUVO MAL PERO YO QUERÍA SABER DÓNDE QUEDA LA CLÍNICA OFTALMOLÓGICA

sera

VIVO I. Los Auténticos Decadentes darán un show de grandes éxitos y con muchos invitados sorpresa mañana, en el Buenos Aires Vivo III, en donde compartirán cartel con La Mona Jiménez. Esta será su última presentación en Capital antes de que la banda se dedique a la elaboración de su nuevo disco, que se calcula saldrá en setiembre. Será una especie de grandes éxitos con algunas versiones renovadas, otras originales y un par de inéditos. Se publicará en toda Latinoamérica y, en la edición brasileña, algunos temas estarán en portugués. La decisión la tomaron después del viaje *revelador* que Los Decadentes hicieron en enero por allá.

VIVO II. Después de presentarse juntos el último fin de semana en Pilar, Los Caballeros de la Quema y Divididos tocarán juntos en el ciclo de Puerto Madero y también el domingo, en Hurlingham (con Cienfuegos y la Mississippi). Mientras los de Hurlingham se tomarán vacaciones a partir del 15 de marzo (Mollo aprovechará para producir el nuevo disco de Cienfuegos), Los Caballeros harán las veces de banda de León Gieco (sin Iván Noble) en la grabación de una canción para el tributo a Sandro.

FRAGIL. Trent Reznor le está poniendo punto final a su nuevo disco con Nine Inch Nails, cuatro años después del increíble **The Downward Spiral**. El álbum, doble, se llamará **The Fragile**, y estaría en la calle en dos o tres meses. Mientras tanto Reznor sigue haciendo arreglos en su estudio de Nueva Orleans y dijo que "hay una pregunta que me tortura mientras hago este disco: '*¿es fantástico o soy tan autocentrado que ya no me doy cuenta de las cosas?*'" Veremos, Trent...

TELE REM. Las ventas de "Up", el último y excelente disco de REM son muy pobres, y por eso la banda está tratando de abandonar el bajo perfil. En principio, y a pesar de lo mucho que lo habían negado, saldrán de gira durante todo 1999 por Europa y EE.UU. Y van a aparecer como invitados de la serie "Party of Five", un melodrama con Neve Campbell (la chica de Scream) que acá se emite por el canal Sony. El episodio se emitirá en Abril, y REM aparecerá tocando en vivo su nuevo single, "At My Most Beautiful" en un bar.

POP. Baccarat, Estelares y Giradioses son las tres bandas que abren mañana a partir de las 23 el ciclo *ObserBApop*, que se concretará los próximos seis viernes en El Observatorio (Urquiza 124). La segunda fecha –el 26– estará a cargo de Leo García, El Horreo y Choque Generacional. Hasta medianoche, la entrada vale tres pesos.

SOLISTA. Tommy Iommi, de Black Sabbath, está a punto de editar su primer disco solista (tuvo muchos discos con proyectos paralelos, pero éste será solo puro) y la legión de cantantes que convocó para acompañarlo es impresionante: Billy Corgan de los Smashing Pumpkins, Phil Anselmo de Pantera, Henry Rollins, Ozzy Osborne, Dave Grohl de Foo Fighters y más. Parece que Lars Ulrich, de Metallica, tocaría la batería para Tommy. El disco se editará en julio, y todavía no tiene título.

CERATI SOUND. El disco solista de Gustavo Cerati post Soda entra en la última fase de producción. Las canciones están listas y, según Leo García (partícipe del disco, además de Flavio Etcheto), se trata de "algo muy increíble". Un álbum pop con una "energía de composición al nivel de **Pet Sounds**. Aparte de bueno, moderno", se entusiasmó García en charla con el **No**. Es probable que esté listo para marzo o abril. Leo, en tanto, espera la salida en marzo de **Vital**, su disco introspectivo que publicará Indice Virgen, y prepara un cd más pop que se llamará **Mar**. Este sábado, *el otro* García tocará en La Clave, Alem al 600, de la ciudad de Moreno.



GUSTAVO CERATI